

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مشروع

## تحكيم الروايات الأدبية

ARBITRATION OF LITERARY NOVELS



- حتى تكون روايتك خالية من :
١. أخطاء ونقص تناسبية الأحداث
  ٢. أخطاء في التنسيق بين الفصول
  ٣. أخطاء في الحبكة والمناسبات والعقدة
  ٤. أخطاء في اللغة السردية وفي المنهجية
  ٥. أخطاء في التخريج الفني

**بأدر** إلى تحكيم روايتك أكاديمياً

مع كوكبة من أساتيد الجامعات المختصة

- د. عبدالرزاق حاج مصطفى {المانيا} د. فاطمة نصير {الجزائر}  
د. أمين يهوذا {نيجيريا} د. نجوى كعاك {تونس}

الأكاديمية الحرة / المانيا  
*Free Academy-online für  
kulturrwissenschaft*



ANGEL11198777@GMAIL.COM

CONTACT: +491708243780



Google

WWW.FREEINTERNATIONSLACADEMY.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشروع (التحكيم الأدبي) بعنوان:

## تحكيم الروايات العربية للكتاب

نظراً لإيماننا اللامتناهي في بزوغ شمس الإبداع في نفوس الكتاب والمؤلفين؛ فإن مشروعنا هو إضفاء الحُسن والجمال بقالب الإجلال لكلِّ عملٍ بحثيٍّ أو روائيٍّ، عبر أكاديميين مُختصين في مجال الدِّراسات الأدبية والنقدية، تكون مهمتهم توجيه الكاتب إلى تعديلات الهفوات، والتطوير بنفسه نحو سماء الإبداع.

### أجديات المشروع

الرَّوَايَةُ تَتَّخِذُ "نَفْسَهَا أَلْفَ وَجْهِ، وَتَرْتَدِي فِي هَيْئَتِهَا أَلْفَ رِدَاءٍ، وَتَتَشَكَّلُ أَمَامَ الْقَارِيءِ، تَحْتَ أَلْفِ شَكْلٍ؛ مِمَّا يُعَسِّرُ تَعْرِيفَهَا تَعْرِيفاً جَامِعاً مَانِعاً. ذَلِكَ لِأَنَّ الرَّوَايَةَ تَشْتَرِكُ مَعَ الْأَجْنَاسِ الْأَدْبِيَّةِ الْأُخْرَى بِمِقْدَارٍ مَا تَتَّمِيزُ عَنْهَا بِخَصَائِصِهَا الْحَمِيمَةِ، وَأَشْكَالِهَا الصَّمِيمَةِ، أَمَّا بِالْقِيَاسِ إِلَى إِشْتِرَاكِهَا مَعَ الْحِكَايَةِ وَالْأَسْطُورَةِ؛ فَلِأَنَّ الرَّوَايَةَ تَعْتَرِفُ بِشَيْءٍ مِنَ النَّهْمِ وَالْجَشَعِ مِنْ هَذَيْنِ الْجِنْسَيْنِ الْأَدْبِيِّينِ الْعَرِيقَيْنِ؛ وَذَلِكَ عَلَى أَسَاسِ أَنَّ الرَّوَايَةَ الْجَدِيدَةَ أَوْ الرَّوَايَةَ الْمُعَاَصِرَةَ بِوَجْهِ عَامٍّ؛ لَا تُلْغِي أَيْ غَضَاضَةً فِي أَنْ تُغْنِي نَصَّهَا السَّرْدِيَّ بِالْمَأْتُورَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَالْمُظَاهِرِ الْأَسْطُورِيَّةِ وَالْمَلْحَمِيَّةِ جَمِيعاً.

فَالرَّوَايَةُ لَعَنَةُ "قِصَّةٍ طَوِيلَةٍ"، وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ لِابْنِ مَنْظُورٍ كَلِمَةٌ "رَوَى" هِيَ: "رَوَى الْحَدِيثَ، وَالشَّعْرُ يَرْوِيهِ رِوَايَةً" أَمَّا إِصْطِلَاحاً: فَن نَثْرِي تَخِيلِي طَوِيلٌ نَسْبِي، بِالْقِيَاسِ إِلَى فَنِّ الْقِصَّةِ.





ومَنهم مَنْ قال بأنَّها: "جنسٌ أدبيٌّ يَشتركُ مع الأسطورةِ والحِكايةِ في سردِ أحداثٍ مُعيَّنة؛ تُمثِّلُ الواقعَ وتَعبِّرُ مواقفَ إنسانيَّة، وتُصوِّرُ ما بالعالمِ من لُغةٍ شاعريَّة، وتتخذُ من اللُغةِ النَّثريَّةِ تعبيراً لتصويرِ الشَّخصيَّاتِ، والزَّمانِ والمكانِ والحَدَثِ يكشفُ عن رؤيةٍ للعالمِ، ويعرِّفُها إدوارد الخراطُ بقوله: "الرَّوايةُ هي اليومِ الشَّكلُ الذي يُمكنُ أن يَحْتوي على الشَّعرِ والموسيقى، وعلى اللَّمَّحاتِ التَّشكيلِيَّةِ، والرَّوايةُ عملٌ حرٌّ.

فَهي في أبسطِ مَفاهيمِها نوعٌ أدبيٌّ نثريٌّ وتُغطي حيزاً من التَّجاربِ الإنسانيَّةِ والخيالِ، ولكونها شكلاً أدبيّاً فهي تَميِّزُ بأنَّها سردٌ يَحيكُه رَواٍ وتختلِفُ عن المَسرَّحيَّةِ، وهي أطولُ من القِصةِ وتُغطي فترةً زمنيَّةً أطولَ وشخصيَّاتٍ أكثرَ، لُغتها نثريَّةٌ، وقوامُها الخيالُ، تختلفُ عن التَّاريخِ والسِّيرةِ الدَّائيَّةِ المباشرةِ والحَقِيقِيَّةِ، وهي في الغالبِ من نسجِ خيالِ المؤلِّفِ.

لذا.. نظراً لازدهارِ كتابةِ الرَّوايةِ في السَّاحةِ الأدبيَّةِ العربيَّةِ؛ وحضورها الفَعَّالِ في المعارضِ الدَّوليَّةِ للكتابِ العربيِّ، وعدمِ الاهتمامِ في تحكيمِ -النَّصِّ الرِّوائيِّ- للرِّواياتِ المكتوبةِ حديثاً عبرِ مؤسَّساتِ التَّعليمِ العالِي، فقد وُلِدَ هذا المشروعُ في الأكاديميَّةِ الحرةِ كي تُقدِّمَ الرَّوايةَ في أبهى حلَّةٍ من حُسنِ الجودةِ لهندسةِ الشَّكلِ والمضمونِ، وتدريبِ الكاتبِ الرِّوائيِّ ليُصبحَ مُتألِّقاً في هذا الفنِّ الإبداعيِّ الجميلِ.

تمَّ بتاريخ 2022/12/12م

**المدة الزمنية للتسجيل: مفتوحة**





## شروط العمل الأدبي (الرواية)

- 1- تُسلّم ملف وورد عربي، خط 14 Sakkal Majalla rdhs .  
بالإضافة إلى السيرة الذاتية.
- 2- حجم الصفحة A5.
- 3- أقل عدد للكلمات 20 ألف كلمة، وأكثرها 45 ألف كلمة.
- 4- لا يهم إن كانت مطبوعة أم لا، فمهمتنا التّحكيم وإبداء ما في جعبتنا مع إعطاء شهادة موثّقة من الأكاديمية الحرة للكاتب حول روايته، وتوثيقها.
- 5- على الكاتب الرّوائي التواصل مع إدارة الأكاديمية للتسجيل، ودفع رسوم التسجيل لأجل التّحكيم.
- 6- التواصل، في الصفحة الأخيرة لملف المشروع على الإيميل أو الوتساب.

## ملاحظة:

نود أن نُعلّم الكُتّاب أنّ الرواية المحكّمة يكون لها النّصيب الأكبر أمام دور النشر لنشرها، ولها حظ أكبر للجوائز الأدبية.





## عمل لجنة التحكيم الأدبي الروائي

يقوم على تحكيم روايات الكُتّاب العرب في:

1. الشكل والمضمون، وتوافقهما بدءاً من العنوان.
2. ترتيب تقسيم الرواية إلى فصول معنونة، أو مرقّمة، أو الاثنين معاً.
3. اللغة النحوية والسردية البلاغية الفصحى حصراً.
4. تناسبية الأحداث مع بعضها في العقدة.
5. عاملي الزمكان وتناسقهما.
6. تناسب دور الشخصيات الأساسية والثانوية.
7. التخريج الفني.





الأكاديمية الحرة للدراسات العلمية  
Free academy\_onlin für kulturwissenschaft

قبل التواصل:

الرجاء التعريف عن طريق السيرة الذاتية الكاملة، ثم ذكر القصد من وراء التواصل

للتواصل:

Telefon-wats: 00491708243780

1 [إيميل angel11198777@gmail.com](mailto:angel11198777@gmail.com)

2 [إيميل abdalrzaqhorra@gmail.com](mailto:abdalrzaqhorra@gmail.com)

[الموقع/https://freeinternationalacademy.com/](https://freeinternationalacademy.com/)

صفحة فيسبوك الأساسية

Free academy\_onlin für kulturwissenschaft الأكاديمية الحرة

<https://www.facebook.com/Abdulrazzakhajmustafaa/>

## شعار الأكاديمية الحرة



نحو إبداعٍ مستمر

و

نحو تألقٍ وتعمقٍ

